

**Talismano**

**Arianna Borghi**

**ACCADEMIA LABA BRESCIA**

**6° edizione concorso C3W**

# TALISMANO

Il progetto nasce da una riflessione sul ruolo degli oggetti "transizionali" nella vita umana: quei piccoli artefatti che carichiamo di significato e portiamo con noi come scudi invisibili contro le avversità. Ispirandosi alla profonda spiritualità dell'Antico Egitto, l'opera riattualizza tre simboli millenari : lo Scarabeo, lo Scettro e la Chiave della Vita (Ankh) trasformandoli in "compagni di viaggio" per le nuove generazioni.

Nell'antichità, l'amuleto non era un semplice ornamento, ma una "tecnologia spirituale": serviva ad agire sulla realtà, a proteggere il portatore dai pericoli e a garantire la rinascita. Oggi, le persone si trovano spesso ad attraversare territori incerti, affrontando sfide personali, ansie per il futuro o prove di crescita che richiedono una riserva di coraggio supplementare. In questo contesto, il moderno "portafortuna" smette di essere mera superstizione per diventare un potente ancoraggio psicologico: un promemoria tangibile della propria forza interiore da stringere tra le mani quando la strada si fa in salita.

I tre soggetti scelti incarnano le virtù necessarie per superare le prove della vita contemporanea e diventano parte di un'installazione artistica che invita il fruitore ad utilizzarli come matrici per la creazione di una stampa portafortuna. In questo processo, l'opera non è statica, ma acquista colore e si definisce proprio attraverso l'azione e il coinvolgimento diretto. È nell'atto pratico della stampa, nella pressione della mano, nella scelta delle sfumature e nell'imperfezione del gesto che il simbolo prende vita. Allo stesso modo in cui una persona si forma, si definisce e acquista le proprie "venature" uniche attraverso il vissuto e l'esperienza, così l'amuleto diventa lo specchio tangibile di chi lo realizza

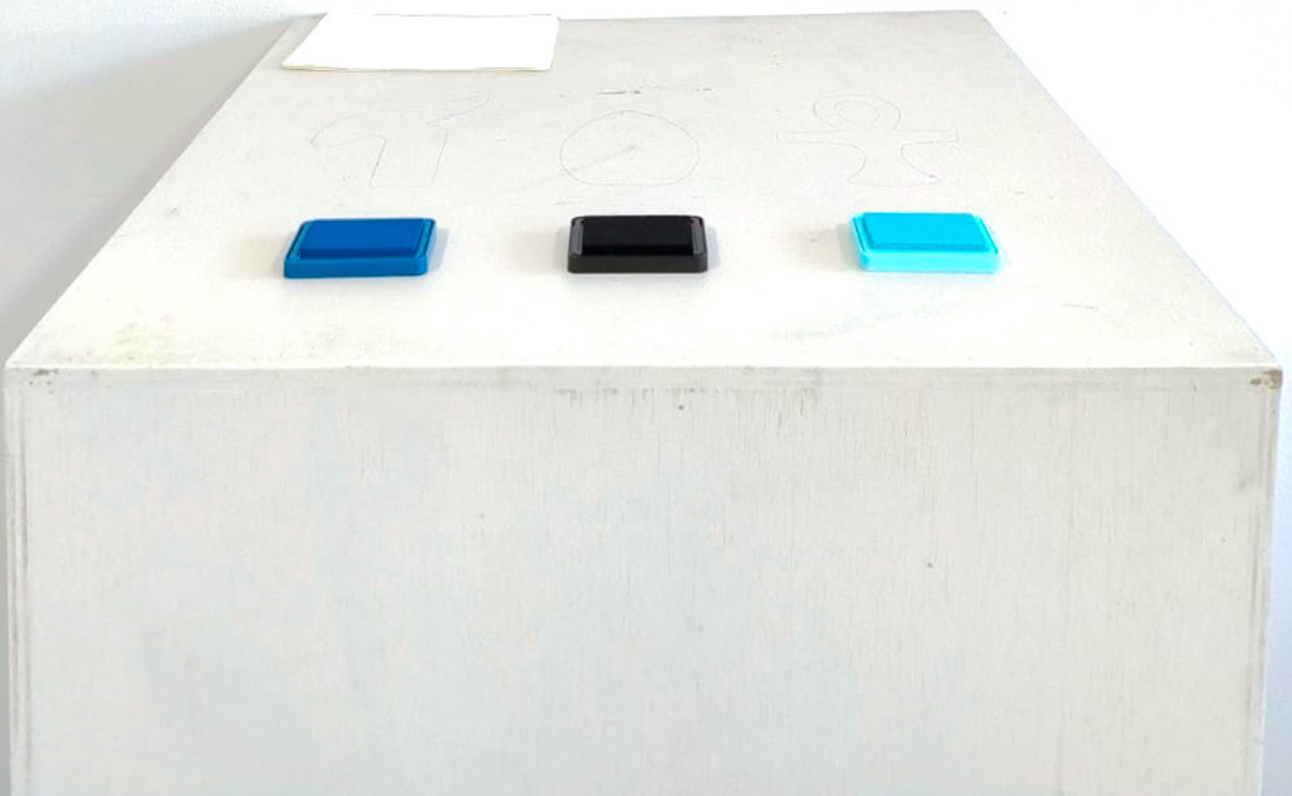
L'intento artistico è dunque quello di creare un ponte tra passato e presente, offrendo ai giovani dei totem moderni che, pur attingendo a un'estetica ancestrale e sacra, parlino direttamente alle loro paure e speranze quotidiane, ricordando loro che sono "protetti" e capaci di affrontare qualsiasi prova.

## ALLESTIMENTO

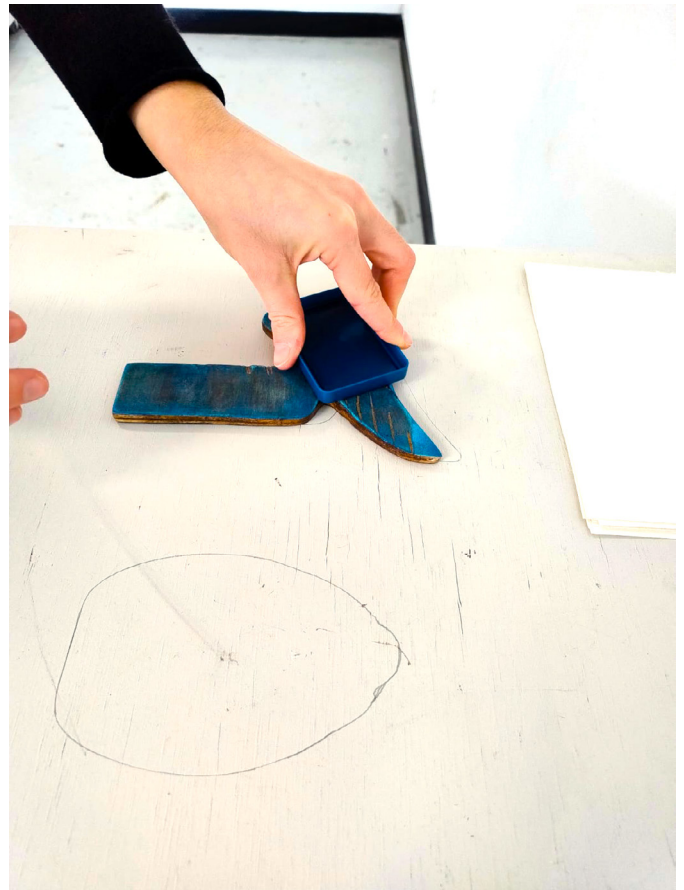
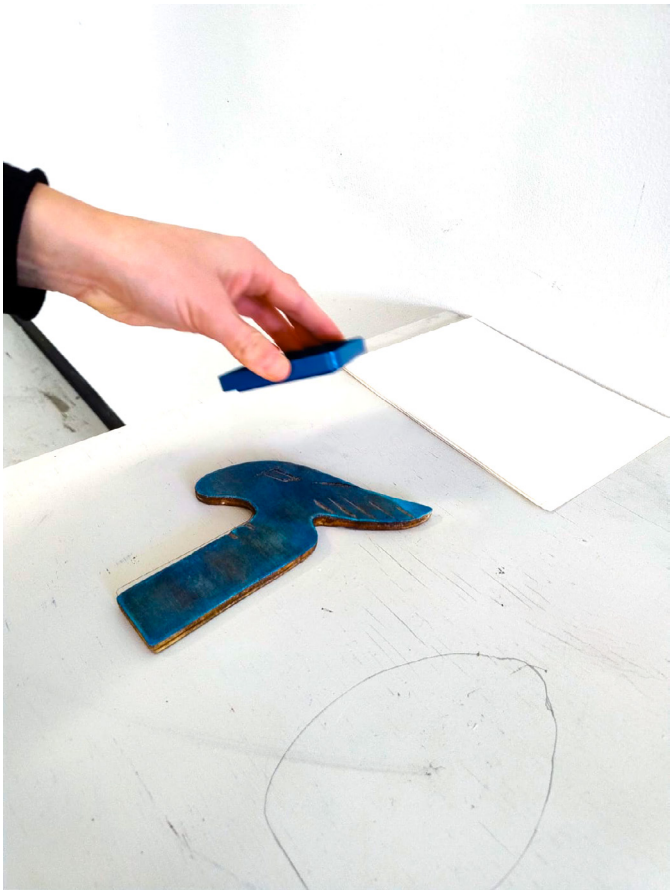
Gli elementi scultorei verranno adagiati su una piccola mensola (fornita dall'artista) fissata a parete, in ordine da sx verso dx lo scettro, lo scarabeo e la chiave.

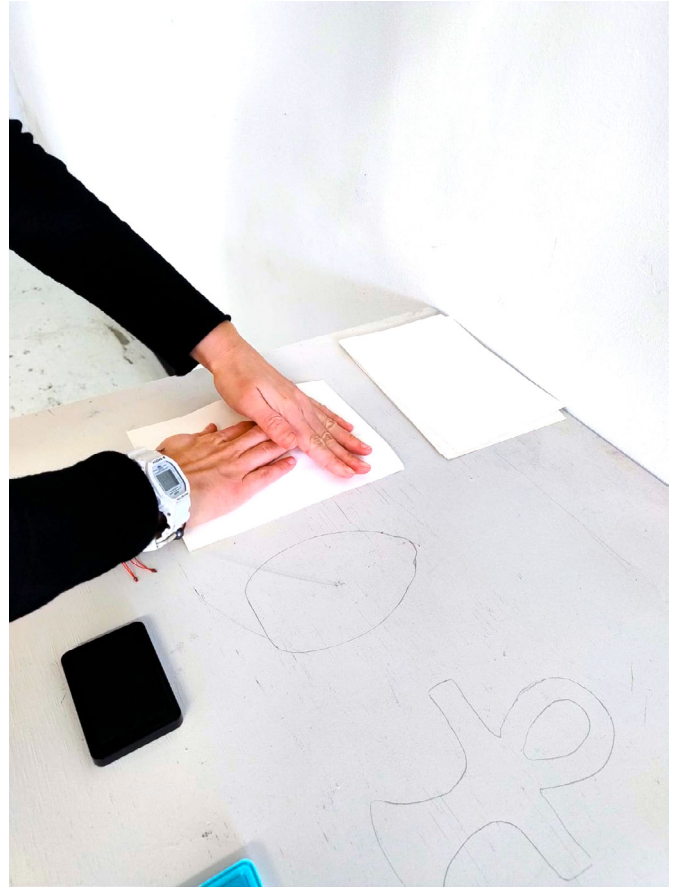
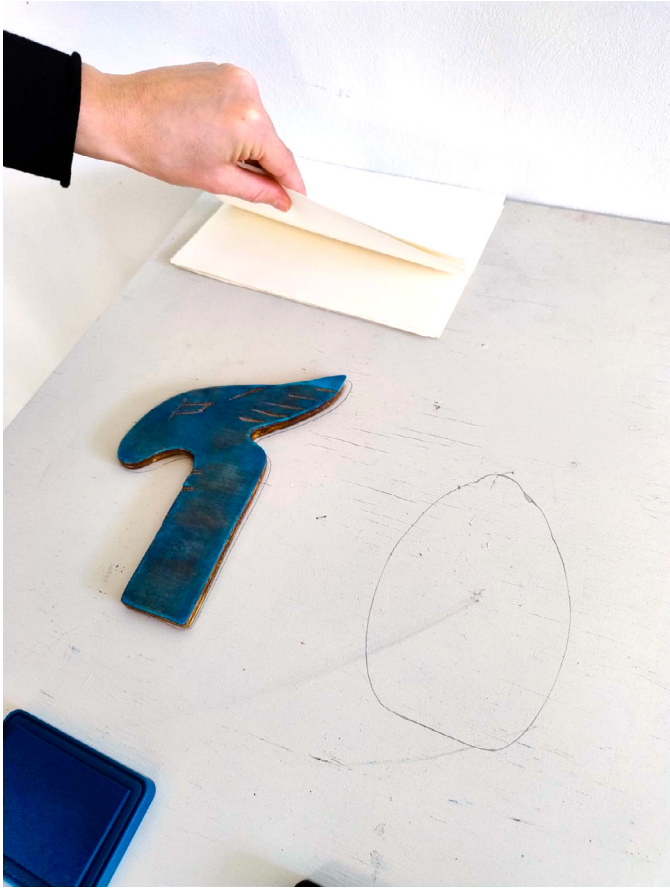
Sarà necessario avere una base d'appoggio, un cubo o plinto espositivo possibilmente bianco h 80/90 cm (fornito dall'organizzazione) da collocare sotto la mensola, dove allestire gli oggetti per la stampa: i fogli in dotazione in alto a sx, mentre in basso in fila orizzontale i tamponi per eseguire le stampe, sempre in ordine da sx verso dx prima il verde, poi il nero ed infine l'azzurro.

La distanza tra la base di appoggio e la mensola indicativamente sarà di 50 cm a seconda dello spazio espositivo.









# C3W

**Welcome  
Work  
Wonder**

Artwork Registration Technical Form

Title of Artwork:	TALISMANO
Year of Creation:	2025
<b>Medium:</b> <i>(e.g., oil painting, bronze sculpture, digital photography, etc.)</i>	Installazione
<b>Support:</b> <i>(e.g., canvas, wood, paper, etc.)</i>	legno, carta, inchiostri
<b>Dimensions (in cm):</b> <i>(e.g., height x width x depth for three-dimensional works)</i>	16,5cm x 12cm x 6mm 13,5cm x 9cm x 6mm 17cm x 9 cm x 6mm
<b>Weight (if applicable):</b>	

